

3B PROD THEATRE – « *Jojo l'aventurier speaks english* » **FICHE PEDAGOGIQUE n°1 : Autour du mime**

Le spectacle « Jojo l'aventurier speaks English » contient une séquence entièrement construite en pantomime. (C'est une séquence où le bigfoot raconte à Jojo pourquoi son ancien animal de compagnie est parti de chez lui.)

Le mime est présent dans de nombreux jeux d'enfants. Mais beaucoup ignorent que c'est un art vivant à part entière. Le spectacle est une opportunité pour l'enseignant d'aborder l'histoire de cet art méconnu de façon ludique et d'initier l'enfant à la pratique du pantomime.

EN AMONT :

- **Introduction** : Qu'est ce que le mime ?
en bref : « rendre visible l'invisible »
Exemple du plus grand mime connu à travers le monde :
Marcel Marceau. (CF document joint)
L'enseignant pourra prendre pour support « Bip dompteur », pantomime de Marcel Marceau :

Visionnage sur youtube d'une vidéo de 4 minutes montrant Marceau exécuter un pantomime sur le thème du domptage de lion ! <http://youtu.be/aw-nek2jV4E>

- Après ce visionnage, l'enseignant peut proposer la construction d'un petit pantomime aux enfants : « la cueillette de la fleur » autour d'un jeu simple décrit ci-après :

1°) les enfants marchent dans l'espace, d'une allure de promenade, sans courir, sans tourner en rond.

2°) l'enseignant donne une première consigne « Vous imaginez que vous marchez dans un jardin » (Qu'est ce que ça change dans le corps, dans l'allure, dans la marche ?)

3°) L'enseignant donne une deuxième consigne : « Vous apercevez une fleur différente des autres. Vous vous dirigez vers cette fleur et vous arrêtez à son endroit »

4°) L'enseignant donne une troisième consigne : « Vous cueillez la fleur et l'offrez à votre voisin le plus proche ».

L'enseignant questionnera ensuite les enfants : « Comment était le jardin que vous avez imaginé ? pourriez vous le dessiner ? »
« De quelle couleur était votre fleur » « De quelle taille était votre fleur ? »

Conclusion : Pour qu'un pantomime fonctionne, il faut que le mime ait une idée très précise de ce qu'il veut rendre visible (La taille, la couleur, le poids, la matière, etc....)

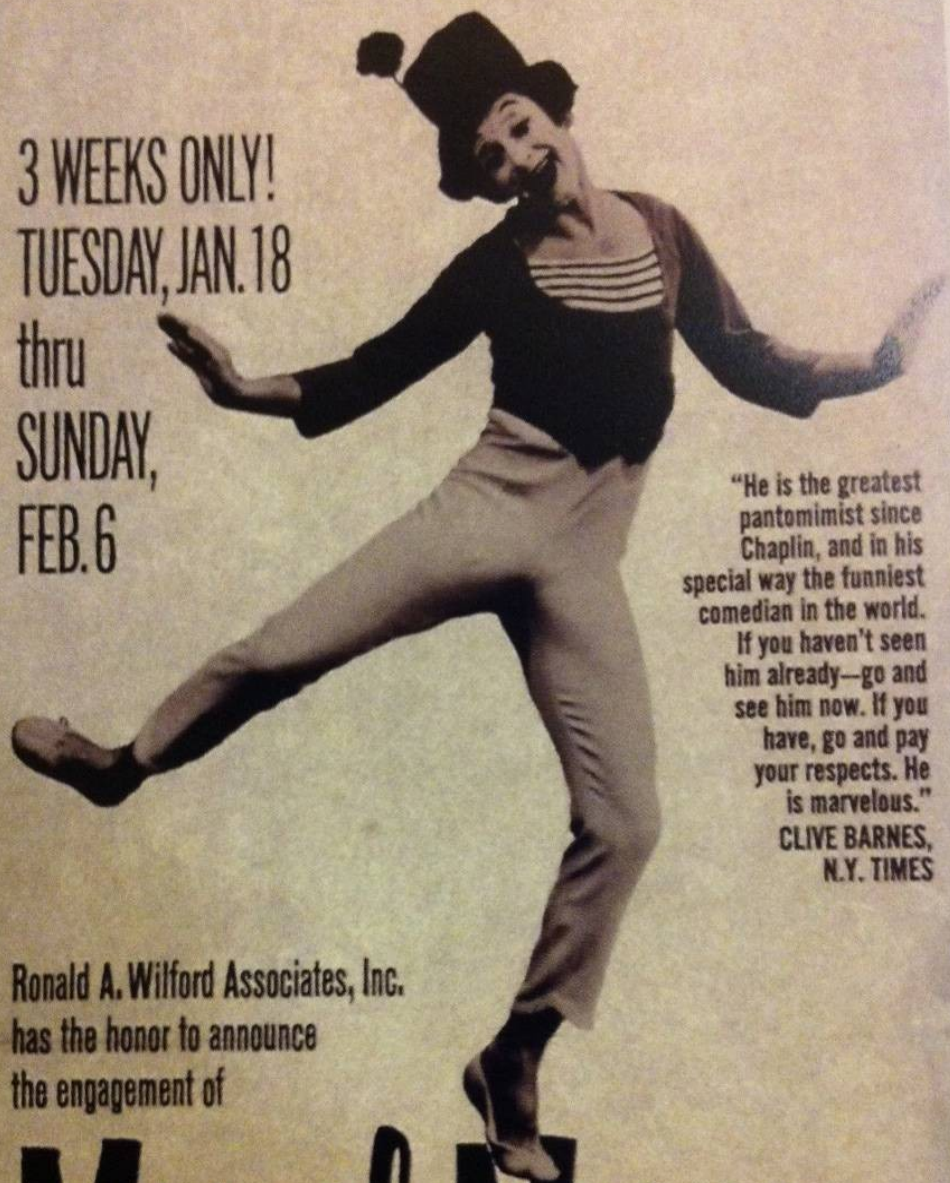
Pour aller plus loin, l'enseignant peut proposer la création du pantomime suivant : la rencontre amoureuse : « comment créer une rencontre amoureuse entre 2 oiseaux, sans dire un seul mot ?....La réponse se trouve...dans le spectacle !

EN AVAL :

L'un des comédiens du spectacle est un ancien élève de Marcel Marceau. Il pourra parler de ce grand homme du théâtre et de son travail auprès de lui.

-reproduction de la séquence du mime présente dans le spectacle
-création avec les enfants autour de la création d'un pantomime court de leur choix.

3 WEEKS ONLY!
TUESDAY, JAN. 18
thru
SUNDAY,
FEB. 6



"He is the greatest pantomimist since Chaplin, and in his special way the funniest comedian in the world. If you haven't seen him already—go and see him now. If you have, go and pay your respects. He is marvelous."
CLIVE BARNES,
N.Y. TIMES

Ronald A. Wilford Associates, Inc.
has the honor to announce
the engagement of

Marcel Marceau
the world's greatest mime