

Une lumière pour Noël

7^{ème} SAISON



Une lumière pour Noël



Spectacle pour enfant de 2 à 8 ans

**Texte, Mise en scène,
Décors, Costumes**
Véronique BALME

Avec
Véronique BALME ou
Danielle CARTON ou
Juliette ALLAUZEN

Création Lumière
Pierre BLOSTIN

Musique et Ambiance
Ivan RÉCHARD

Durée du spectacle
40 min.

Site du spectacle
www.lesptitesgriottes.com

Bande annonce
<https://youtu.be/lgxELG01t9I>

Graphisme
Wolfgang BÜTTNER

Crédits Photo
Ingrid MARESKI

Pour la première fois cette année P'titbout passera un Noël extraordinaire ! La lumière de Noël amènera Chimon, la chaussette anglaise, Guy Pome, le sapin autrichien, Snegourotchka, la princesse des neiges russe et Bugnakraekir, le lutin voleur de saucisses islandais, dans la maison de P'titbout pour lui préparer son réveillon. Un spectacle drôle et merveilleux, adapté aux petits, mêlant théâtre, marionnettes, interaction et chansons, pour découvrir la magie de Noël aux 4 coins du monde.



NOTE DE MISE EN SCENE

Ma mise en scène repose sur le plaisir du conte, le plaisir de raconter et d'écouter une histoire en décidant qu'on va rêver ensemble, tout est permis alors.

La comédienne peut être conteuse puis disparaître derrière un personnage qu'elle va incarner avec une cape de glace pour Snegourotchka ou un chapeau de lutin pour Bjügnakraekir. La conteuse devient aussi magicienne quand elle fait vivre le décor pour transformer des éléments au fil de son histoire.

Le conte permet une proximité avec chaque spectateur et de s'amuser tous ensemble en échangeant, en s'aidant à arrêter le voleur, ou en conseillant Chimon la chaussette.

J'ai voulu que chacun puisse être P'tit bout. Ainsi on ne verra jamais P'tit bout et on se saura pas pourquoi il ne fête jamais Noël, je laisse le spectateur imaginer ce qui le touche personnellement. On est tous concerné par son rêve qui devient alors le nôtre.

La lumière de Noël est la clé de toute l'histoire, j'aurai pu en faire une fée ou un personnage réel, ou utiliser un objet la représentant très précisément, mais là aussi j'ai fait le choix de rester dans la suggestion, la finesse. La lumière de Noël est un rayon de lumière qui va parcourir le corps des personnages ou de la conteuse et c'est parce qu'on est attentif à elle qu'elle existe.



NOTE SUR LES DECORS

Le décor du spectacle est un écrin à l'histoire, un support au rêve. Tout le plateau disparaît donc pour devenir un sol enneigé où une petite cabane de bois au toit couvert de neige semble perdue dans la nuit étoilée. Le centre du spectacle est le rêve de P'tit bout. La cabane restera toujours là comme étant l'objectif de toute l'histoire. Mais elle se transforme pour nous permettre de créer différents espaces :

Son toit se soulève et elle devient castelet pour Chimon. Elle se couvre d'un voile de glace pour Snegourotchka. Elle s'ouvre pour devenir l'intérieur de la maison de p'tit bout, où l'on va trouver autour de la cheminée tous les éléments



pour fêter dignement Noël.

Une lumière pour Noël



LES PERSONNAGES

Chaque personnage permet d'aborder à la fois un folklore ou un symbole de Noël et un thème particulier.



Chimon la Chaussette : Chimon est d'abord la chaussette que l'on met sur la cheminée en Angleterre : ces fameuses chaussettes rouges - stockings. C'est une marionnette chaussette.

Cette scène est très ludique, interactive avec pour thème la solitude. Les pantos issus de la tradition britannique sont de drôles de pièces sorte de « Guignol ». La maison de p'tit bout se transforme en castelet.



Snegourotchka est un personnage du folklore russe. Fille du froid au cœur de glace, elle supplie ses parents de lui donner un cœur humain pour pouvoir aimer son fiancé. Ses prières seront exaucées mais hélas elle fondra. Mais l'hiver prochain, le froid reviendra et la belle Snegourotchka aujourd'hui changée en eau redeviendra de glace. Elle retrouvera alors son bien aimé.

Cette scène est un passage de comédie musicale composée par Ivan Réchard dans un thème rappelant la Russie. Cette scène est une bulle de merveilleux.



Bjúgnakrækir : Les jeunes islandais ont bien de la chance. Ils n'ont pas un père Noël mais 13 lutins farceurs, les Jólásveinar. Dans un décor de maisons de poupées gigognes, pleines de surprises, c'est Bjúgnakrækir, le Voleur de saucisses qui entre en action dans une scène très ludique et interactive. Bjúgnakrækir va tout faire pour se faire pardonner ses larcins et pour avoir une chance de se racheter.



Guy Pome : Le sapin verdure au cœur de l'hiver, symbole de renouveau, est un des symboles les plus répandus de Noël. La scène de Guy Pome est un travail de conte et de théâtre d'objet. Un moment où l'imaginaire du public est nourri essentiellement de mots.

Le Père Noël : Je voulais que le Père Noël reste un personnage de notre imaginaire. Il apparaît dans le spectacle sous la forme d'un foulard léger qui flotte au-dessus de la maison de p'tit bout. Pour disparaître laissant place à un cadeau.



Véronique Balme



LA PRESSE

Un très joli spectacle, idéal pour les 3-6 ans, qui évoque la magie de Noël dans différents pays. Une créatrice à suivre. Ce spectacle nous enchante. C'est une belle histoire, mais ce qu'on aime c'est la manière dont Véronique Balme, seule en scène, la conte et l'anime. Tour à tour, elle enfle un jupon, se coiffe d'une couronne ou d'un bonnet de lutin, fait jaillir des flocons, modifie son décor. Et quel décor ! Le chalet de P'tit bout se transforme en castelet, un rideau de neige s'efface devant quatre charmantes maisons islandaises colorées, Guy Pome, le sapin surgit de sa forêt... Un travail délicat sur les lumières confère une note magique à ce conte. Enfin, les enfants s'amuse beaucoup des facéties de Chimon la chauchette et des tours de Bjúgnakrækir le Voleur de saucisses, et, vous le savez bien, l'humour et la poésie ont toujours fait bon ménage ! »

LA MUSE PARIS

On est d'abord émerveillé par la scénographie.

Avec « Une lumière pour Noël », une nouvelle fois Véronique Balme nous emmène dans un univers féérique, plein de tendresse et magnifiquement développé, où les petits spectateurs apprécieront bouche bée un joli conte enchanteur peuplé de princesse et de lutins, avec un émerveillement de tous les instants.

Véronique Balme, qui a quasiment tout fait sur ce spectacle (excepté les efficaces Ivan Réchard à la musique et Pierre Blostin à la lumière) fait apparaître à loisir et avec toujours plus d'ingéniosité, personnages et paysages dans une histoire inspirée par les différents folklores de Noël.

Une bien belle performance et un très joli spectacle, on ne peut plus idéal pour les fêtes.

FROGGY'S DELIGHT

LES PTITES GRIOTTES

La compagnie Les Griottes défend depuis 2014 des créations tournées vers le tout public. Les P'tites griottes est la branche jeune public de la compagnie développée par Véronique Balme avec les spectacles : *Fourmi de Pain*, *La Cantatrice Chauve*, *Poucette*, *Bulle ou la voix de l'océan*, *Soupes de Couleurs*, *Une Lumière pour Noël* ont joué plus de 750 représentations en 4 ans de Paris à La Réunion entre théâtre, festival et écoles.

Véronique Balme (Auteur - Metteur-en-scène - Comédienne – Scénographe des P'tites Griottes) s'est formée au conservatoire national de Marseille de Théâtre puis en Comédie Musicale à Paris. Elle est Talent Cannes 2005 avec *Tue l'amour* de Philippe Lioret et a reçu le Prix d'interprétation féminine au Festival de Mougins pour Léa de Loïc Nicoloff. Depuis vingt ans, Véronique Balme joue et met en scène des spectacles jeune public : du théâtre, des contes, des comédies musicales, des chasses au trésor/spectacles, des enquêtes géantes, des concerts. Elle met en scène et dirige également les enfants sur scène et ce dès 2 ans. Elle travaille depuis ses premières créations avec Ivan Réchard pour composer l'univers sonore et les chansons et avec Pierre Blostin pour les lumières. On retrouve également Véronique Balme « actrice » au cinéma (la ville est tranquille de Robert Guédiguian ; Wasabi de Gérard Krawzick, Bon plan de Jérôme Levi; à la Télévision (pour Arte: Le piège Afghan, pour TFI : Léo Mattéi, Section de recherche, pour France 2 : Avocat et associé, pour Canal + : Main basse sur la côte ...)



FICHE TECHNIQUE

Le plan de feux est adaptable et modifiable en fonction de la salle et du matériel proposé.

Temps de montage : 4h et démontage décors 1H30

Espace scénique minimum : 5 m d'ouverture - 4 m de profondeur

Hauteur sous plafond : 2 m 50

Noir salle : souhaité

Son : Platine CD ou Smartphone, 2 enceintes façades et un retour sur plateau. **Micro** : DPA

Lumière : 18 PC 1 KW minimum, (Les PC doivent être des Fresnels sinon dépolis avec du Lee 253 ou du Rosco 119) 7 Par 64 CP 62, 1 F1 (ou une découpe 600 W avec iris), 3 Horiziodes 500, 1 lumière noire

Gélatines : 205, 151, 343, 704, 124,119, 200, 075

Divers : 1 rallonge de 5m minimum - Une prise directe est nécessaire au lointain pour brancher un rideau de Leds amené par Les P'tites Griottes. Prévoir avec le régisseur général du lieu les points d'accroche du rideau de Lumineux en fond de scène. Hauteur 2m50/3m, ouverture modifiable selon le plateau.

Contact Régisseur : Pierre Blostin Tél. : 06 03 69 39 39 / prrblostin@gmail.com

DIFFUSION

Les Griottes - Véronique BALME

Tél : 06 82 83 16 60 Mail : associationlesgriottes@gmail.com

LES P'TITES GRIOTTES

Les Griottes

Association loi 1901, Représentée par Delphine Kilhoffer

MDA 11 boîte 181 - 8, rue du Général Renault 75011 Paris

SIRET : 799 641 501 00025 Code APE 9001Z. Licence : 2-1074118 N° MAIF : N°3812589N

Mail : associationlesgriottes@gmail.com

Véronique Balme Tél : 06 82 83 16 60

Site général cie : www.lesptitesgriottes.com

Facebook : <https://www.facebook.com/PtitesGriottes/@Ptitesgriottes>

Instagram : <https://www.instagram.com/lesptitesgriottes/@lesptitesgriottes>

Twitter : https://twitter.com/p_titesgriottes@P_TitesGriottes

