



Dossier de Presse



SOUPES DE COULEURS

UN SPECTACLE POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 1 AN

- Résumé
- Production
- Revue de Presse
- Note d'Intention
- Note de Mise en scène
- L'Equipe
- Technique

RESUME



Soupes de Couleurs est un spectacle
musical, interactif et éducatif
pour les enfants de **1 an à 6 ans**

Oh non ! Le génie des légumes a perdu ses couleurs ! Vite une soupe...
Dans son potager géant, Batavia transforme ses légumes.
Jusqu'au jour où le Génie des légumes perd ses couleurs et réclame à grand cri
une soupe pour les retrouver...
Mais pour ça Batavia aura besoin de Zinzin le lapin et bien sûr de ton aide...

PRODUCTION



Production les Griottes

Une création de : Véronique Balme, Angélique Fridblatt et Ivan Réchard.

Texte : Véronique Balme

Mise en Scène : Véronique Balme

Avec :

Batavia : Véronique Balme ou Danielle Carton

Narrateur / Marionnettes (alternance) : François Bernard ou Jean Marie Rollin

Musique et bruitage sur scène (alternance) : Ivan Réchard ou Christophe Danvin

Musique/composition : Ivan Réchard

Conception et création décor : Camille Hamel

Légumes de tissus : Katia Abros

Création de la marionnette du génie des légumes : Mayr Mendes

Peinture : Ji Yun Li

Création lumière : Pierre Blostin

Visuel Affiche et site internet : Wolfgang Buttner

REVUE DE PRESSE



T Télérama - Septembre 2010 :

« Une histoire sur les dangers de la culture transgénique, soutenue par une belle scénographie : le panneau supportant des légumes monstrueux et pâlichons devient cuisine ; les petits légumes appétissants en tissus, toile de fond de scène qui s'illumine à la fin

C'est un joli spectacle pour les petits. » Françoise Sabatier-Morel

Maman on bouge 2010 : « Un spectacle plein de fantaisie qui permet aux jeunes enfants d'apprendre les noms des légumes et leurs couleurs. Très belle mise en scène avec une musique de qualité . »

Critique Public Mairie de courbevoie.- Juin 2012

Merci beaucoup pour votre bonne humeur et votre spectacle formidable qui a remporté un franc succès auprès des petits comme des grands.

Spectateurs Billet-Réduc - septembre 2010 / Septembre 2012

- Excellent spectacle parfaitement adapté aux petits de 2-3 ans comme aux plus grands (mon fils de 9 ans a beaucoup aimé). Un message écologique (mais sans lourdeur), beaux décors, chansons bien écrites et bien chantées avec un guitariste-bruiteur sur scène, du très bon théâtre pour enfant.
- Haut en couleurs et musique
- Un spectacle tout en douceur et en fantaisie !! La musique est de qualité. Ma fille de 3,5 ans a adoré !
- Quel bon moment! Mes fils se sont régalés, ils ont ri, participé, depuis ils chantent la chanson de la soupe!! Vraiment super!
- Très sympa cette petite pièce, des passages où les enfants sont morts de rire, ils ont vite pris dans le jeu, ma fille de 2 ans est restée très attentive.

NOTE D'INTENTION



« Soupe de Couleurs » a été conçu pour que les plus petits (1 à 3 ans) puissent vivre l'expérience d'une première pièce de théâtre en mettant l'accent sur le visuel, les sons, les personnages et les marionnettes.

Ce spectacle fait aussi le bonheur des plus grands (3 à 6 ans) et pour eux l'accent est mis, plus précisément, sur l'humour, la poésie, les jeux de mots, l'interactivité et plusieurs focus pédagogiques (légumes, couleurs, culture transgénique).

NOTE DE MISE EN SCENE



Pour tous et particulièrement les plus petits

VISUELS

- Des légumes en tissu de couleurs unies et vives,
- des scènes sans textes mais avec une musique live ou des bruitages,
- des marionnettes attachantes - un décor fait de toiles peintes en un dégradé de blancs, bruns, noirs qui s'illuminent à la fin du spectacle de plus de 500 leds,
- des surprises visuelles : un gros chou qui cachent des petits choux, un parapluie qui porte des légumes, une marionnette qui se transforme,
- des éléments ludiques : confettis, paillettes, bulles.



DES SONS CHOISIS

- Les chansons originales sont faciles à retenir avec plusieurs comptines et une berceuse
- Un musicien, présent sur le plateau, utilise toute une série d'instruments pour bruiteur de façon ludique les actions du spectacle (appeau à sanglier, vibra-slap, gong, calebasse, octoblock, sifflet à coulisse, sifflet à train, tambourin, xylophone, guitare/basse, guimbarde, cloches...)

NOTE DE MISE EN SCENE



Pour tous et particulièrement les plus petits

UN CLIMAT DE CONFIANCE

- Aucun noir total pendant le spectacle. Même pendant l'entrée des enfants, la scène est déjà éclairée. Le personnage de Batavia dort et le musicien les accueille en musique. -
- L'enjeu est très clair et les enfants y sont sensibles : il faut guérir le génie des légumes. Il doit retrouver ses couleurs et pour cela on lui prépare des soupes de couleurs (successivement une verte, une rouge et une orange).
- Soupes de Couleurs est construit selon un schéma répétitif qui recommence 3 fois, les enfants comprennent le fonctionnement du spectacle et de fait se sentent immédiatement en confiance.
- On appelle le Génie des légumes pour qu'il boive la soupe. Le Génie arrive. Il boit, il réagit, il perd ses couleurs et il pleure. On cueille des légumes. On prépare la soupe. On appelle le génie et ça recommence...
- Pas de quatrième mur ici. Les comédiens sont en échange avec le public sans être racoleurs. Nous vivons tous la même histoire et nous faisons tout, tous ensemble, pour parvenir à notre but : faire retrouver ses couleurs au Génie des légumes.

NOTE DE MISE EN SCENE



Pour tous et particulièrement les plus petits

DES PERSONNAGES ATTACHANTS OU DROLES

- **Le Génie des légumes** est une grande marionnette avec une tête à la « Arcimboldo » et un corps vapoureux composé de tissus. Mais il est timide et malade. Les enfants sont à la fois fascinés, amusés et touchés par lui.
- La marionnette de **Zinzin le lapin** coquin est toujours accueillie avec beaucoup de bonheur ! Elle ressemble à une peluche, elle a une voix de cartoon et surtout elle ne fait que des bêtises !!!
- Le personnage de **Batavia** est joué par une adulte. Batavia est une enfant dynamique, râleuse, qui va mettre toute son énergie à aider le Génie. La comédienne joue avec beaucoup de sincérité ce rôle. Elle est immédiatement en connivence avec les enfants.
- **Le narrateur**, bienveillant mais pas « bêtifiant » accompagne avec plaisir nos spectateurs dans cette aventure.
- Enfin le musicien représente **l'épouvantail du potager**. Clin d'œil au personnage du magicien d'Oz. Il fascine les enfants en manipulant à vue tous ses instruments.



NOTE DE MISE EN SCENE



Le bonheur des plus grands (3 à 6 ans)

Les plus grands sont bien sûr concernés par tous les points énumérés ci-dessus mais nous avons travaillé plus précisément pour les plus grands les points suivants :

HUMOUR ET POESIE

- Plusieurs scènes muettes fonctionnent comme des numéros de cartoon ou de clown. (Zinzin le lapin coquin jette des pommes de terre à Batavia qui croit qu'elle tombe du ciel ! Batavia essaie avec beaucoup de difficulté de faire une pile de pommes de terre jusqu'à ce que : Patatras elles tombent ! La Citrouille d'Halloween apparaît dans le dos de Batavia qui ne la voit pas...)
- Les légumes ne sont pas cueillis de manière réaliste. (Les haricots verts poussent sur une corde à linge, les légumes rouges sur un parapluie – le fameux « pépin rouge » aux trésors – La cigogne livre un paquet qui renferme un gros chou qui contient des petits choux...)
- Des personnages modernes dynamiques, pleins de fantaisies.

NOTE DE MISE EN SCENE



Le bonheur des plus grands (3 à 6 ans)

INTERACTIVITE

Les enfants participent régulièrement au Spectacle.

- Ils aident Batavia à cueillir les légumes,
- Ils reconnaissent les légumes.
- Ils apprennent la formule magique qui fait venir le génie « Abridabrabrocoli ! Génie, viens par ici ! »,
- Ils conseillent Batavia,
- Ils chantent avec Batavia...

NOTES DE MISE EN SCENE



Le bonheur des plus grands (3 à 6 ans)

PEDAGOGIE

Le spectacle soulève la question de la culture transgénique (perte des couleurs),
Les enfants apprennent à reconnaître toute une série de légumes (Navet, poireau, haricot vert, chou, choux de Bruxelles, petits pois, tomate, piment, oignons, carottes, citrouille...),

Apprentissage de 3 couleurs : vert, rouge et orange,

Le texte est truffé d'expressions et de jeux de mots autour des fruits et légumes (rouge comme une tomate, faire chou blanc, par la barbe de l'artichaut, avoir la pêche, en avoir gros sur la patate...),

Le personnage du génie est tiré du célèbre tableau d'Arcimboldo,

3 recettes de soupes sont concoctées,

Le spectacle permet aussi de découvrir toute une série d'instruments de musique,

La musique fait un clin d'œil aux « Quatre Saisons de Vivaldi ».

L'EQUIPE



VERONIQUE BALME

Auteur - Metteur-en-scène

Comédienne - Chanteuse



Formée au conservatoire national de Marseille de Théâtre puis en Comédie Musicale à Paris.

Depuis une dizaine d'année, Véronique Balme joue et met en scène des spectacles jeunes publics (de 2 à 15 ans)

Pour le jeune public, elle met en scène et joue des textes de Karine Dubernet" *Jojo l'aventurier speaks English* , *Gretel* , et *Frankestein et ses amis* ou d'après René Fallet : *Bulle la voix de l'océan* avec les Délicieuses Vinaigrettes.

Soupe de couleurs est sa première écriture jeune public. Elle continue ainsi à explorer le théâtre pour les plus petits entre jeux de mots, visuels très riches et musiques.

On retrouve également Véronique Balme « actrice » au cinéma (*La ville est tranquille* de Robert Guédiguian ; *Wasabi* de Gérard Krawzick, *Bon plan* de Jérôme Levi .) à la Télévision (pour Arte : *Le piège Afghan* , pour TF1 : *Section de recherche* , pour France 2 : *Avocat et associé* , pour Canal + : *Main basse sur la côte* .).

Elle est Talent Cannes 2005 avec *Tue l'amour* de Philippe Lioret et a reçu le Prix d'interprétation féminine au Festival de Mougins pour *Léa* de Loïc Nicoloff.

L'EQUIPE



FRANCOIS BERNARD
Comédien - Chanteur



Diplômé en sciences de l'éducation, du cours Florent puis en Comédie Musicale à Paris. François Bernard s'est également illustré dans de nombreux spectacles pour enfants et comédies musicales. Il est fier de mettre son énergie et ses talents au profit de cette création originale.

L'ÉQUIPE

JEAN-MARIE ROLLIN
Comédien – Chanteur



Passionné de comédie et surtout de comédie musicale, Jean-Marie est un artiste pluridisciplinaire ! On a pu le voir au cinéma dans *Un monde sans pitié* d'Eric Rochant, *La neige et le feu* de Claude Pinoteau, ainsi qu'à la télévision dans divers longs métrages et séries (*Georges Sand une femme libre*, *Poulets à l'amende*, *Maria des eaux vives*, *Goal*, *Karine et Harry*, *S.O.S 18*, *Main courante* .). Au théâtre, on a pu le voir dans la comédie *Excess Uomo* de Maria Ducceschi, *60 degrés* de Jean Franco, *Tout le plaisir est pour nous* de Ray Cooney au théâtre Rive gauche, au Palais des glaces et en tournée (avec Virginie Lemoine, Laurence Badie, Geneviève Fontanel, Sébastien Castro) et *On est tous portés sur la question* au Mélo d'Amélie, entre autres.

Jean-Marie fait ses débuts dans le spectacle musical avec Roger Louret dont il intègre la compagnie en 1997 : *Les années tubes* sur TF1, *La vie parisienne* au Palais omnisport de Paris-Bercy et *Arlésienne* en tournée avec Jean Marais et Bernadette Laffont. Il enchaîne avec *La crise est finie* à la Pépinière Opéra, l'opérette *Dédé* avec les Tournées lyriques de France, *Dali Folies* à l'espace Pierre Cardin et en tournée mondiale, *Rendez-Vous à Broadway* en tournée J.M.F, *Le prince de Madrid* et *Hello Dolly* au festival de Lamalou, *La partition* de Pierre-Loup Rajot au théâtre Ranelagh, *La créole de Tulipatan* au Théâtre 14 et *Je t'aime, tu es parfait, change* au Théâtre Montreux Riviera. Il participe également aux Opéras en plein air avec *les noces de Figaro* (mise en scène Alain Sachs), *La bohème* et *La traviata*

L'EQUIPE



IVAN RECHARD

Compositeur et Créateur Sonore



Ivan Réchard a étudié la contrebasse et l'arrangement avec Lionel Belmondo et Carine Bonnefoy à l'IACP à Paris.

Il a déjà composé pour le jeune public pour *Bulle la voix de l'océan* et *Soupe de couleurs* avec les Délicieuse Vinaigrette .

Contrebassiste, aussi à l'aise dans le funk que dans le jazz, il accompagne également les chanteuses avec talent, notamment le trio de Délicieuse Vinaigrette, avec un brio égal de comédien et de contrebassiste, ainsi qu'avec Malo Valois au conservatoire de Montreuil.

De 1998 à 2000 il fait partie du big band de l'IACP dirigé par Lionel Belmondo. Il joue actuellement dans diverses formations : le quartet jazz « FRIX » ainsi que le quartet rock de la chanteuse Magali D'Authier "Polly Magou". Investi dans le collectif "Ours Acrobate" qui se produit tous les mois au cinéma l'Archipel à Paris, il joue avec Ted Hawk, Simon Goubert, Hervé Meschinet, Eric, Legnini, Jean-Paul Adam, David Sauzay.

L'EQUIPE



CHRISTOPHE DANVIN

Musicien – Bruiteur



Christophe est marseillais et c'est là que tout jeune il découvre la guitare et prend ses premiers cours. Puis en 1999 il décroche une bourse pour étudier au « Summer Guitar Session » du Berklee College of Music de Boston (Massachusetts). Il s'installe ensuite à Paris où il étudie le jazz au Conservatoire, tout en écumant les clubs de jazz de la capitale. Guitariste dans plusieurs formations de jazz et de chanson française, il a également composé des musiques pour des films et des pièces de théâtre.

L'ÉQUIPE



PIERRE BLOSTIN

Créateur Lumière - régie générale

Après avoir exercé le métier de docteur vétérinaire pendant une quinzaine d'années, P.B. décide en 2005 de se consacrer à ce qui le passionne depuis toujours : le théâtre côté coulisses.

Après avoir fait ses armes au Dejazet puis au festival d'Avignon comme assistant en régie générale, il intègre l'équipe de l'Aktéon à l'automne 2006, dont il devient rapidement le régisseur général et ce pendant 5 années où il assure la régie son et lumière, ainsi que la création lumière de la majorité des spectacles (théâtre classique et contemporain , enfants, musicaux).

C'est dans ce lieu qu'il va rencontrer Véronique Balme pour qui il crée les lumières d'*Appétit* et de *Fourmi de pain* .

Après un passage à la Comédie Bastille et 3 stages au CFPTS de Bagnolet dont un de création lumière avec M.H.Pinon, Molière 2009, il décide de se consacrer au métier d'éclairagiste et a ainsi créé les lumières de *Sophie la harpiste* de et avec Sophie Bonduelle, des *Précieuses Ridicules* m.e.s. par Pénélope Lucbert, de nombreux spectacles pour enfants, avec entre autres Joyce Brunet et la Cie d'Eos.

Naturellement porté vers la musique et l'opéra, il a récemment créé les lumières d'un concert harpe et violon à Maisons-Laffitte et a été l'assistant de Stéphanie Daniel au Théâtre des Champs-Élysées pour les lumières de *Don Pasquale* m.e.s. par Denis Podalydes début 2012.

Il s'est joint avec un grand bonheur au projet de *Soupes de Couleurs*.

TECHNIQUE



Conditions générales

Durée spectacle : 40 min

Espace scénique minimum : 5 m d'ouverture - 4 m de profondeur

Hauteur sous plafond : 2 m 40

Noir salle : souhaité

Temps montage décor : 1h30

Temps démontage : 1H30

FICHE TECHNIQUE

Le plan de feux est adaptable et modifiable en fonction de la salle et du matériel proposé.

A titre indicatif :

Lumières :

20 PC 650/500

2 Par 30

1F1

Son :

Fourni par la compagnie : un Ipod, un ampli, une sono branché dans le décor.

Divers requis : 2 Prises de courants accessibles.

CONTACTS



Contact compagnie :

Véronique Balme : 06 82 83 16 60

Vbalme.lesptitesgriottes@gmail.com

Contact technique :

Pierre Blostin : 06 03 69 39 39

prrblostin@gmail.com