Ce spectacle est produit par la Cie Les P'tites Griottes
Section enfant de l'association Les Griottes

Les P'tites GRIOTTES et Les GRIOTTES présentent :

Un spectacle de Véronique Balme

D'après le conte de H.C. Andersen

POUCETTE

Pour toute la famille à partir de 3 ans

CRÉATION 2014

Durée du spectacle 40 min.

Avec
Véronique BALME

Adaptation, Mise en scène, Décors, Costumes
Véronique BALME
Création Lumière
Pierre BLOSTIN
Musique et Ambiance Sonore
Ivan RÉCHARD
Graphisme
Wolfgang BÜTTNER
Crédits Photo
Ingrid MARESKI

Soutenu par la DASCO, Direction des Affaires Scolaires de Paris

Poucette
dès 3 ans

Poucette, un des plus beaux contes d'Andersen.

Après le succès en Avignon de "Bulle ou la voix de l'océan" d'après René Fallet, et "Fourmi de Pain", Véronique Balme présente son nouveau spectacle jeune public soutenu par la Dasco (Direction des Affaires Scolaires de Paris) "Poucette".

Adapté d'un des plus beaux contes d'Andersen, dans un écrin de drap de soie, entre gigantisme et minuscule, Poucette met en jeu, avec Humour et Poésie, les aventures d'une toute petite fille.
"Qu'il est difficile d'être toute petite" pense Poucette. Née dans une tulipe, puis enlevée par tous les vilains qu'elle rencontre : un crapaud visqueux, Taton le hanneton, Enguerrand la taupe… Jusqu'à ce que la reconnaissance d'une hirondelle l'envole aux pays des fleurs, où l'attend son Prince.

"Il faut toujours écouter
Ce que nous murmure le vent
Le souffle des éléments
Même le plus discret des chants
Amène à l'oreille de celui qui entend
Des histoires à aimer"

NOTES DE MISE EN SCENE

Je ne peux penser à Poucette sans une infinie tendresse et une grande joie.
Poucette est une héroïne d'une pureté incroyable. La vie lui fait vivre un suite d'épreuves qu'elle affronte de son mieux, sans se plaindre, même si elle est malheureuse, et surtout sans perdre sa gentillesse, sa douceur, sa confiance dans la vie avec toujours la foi en un lendemain meilleur

Ce conte, passage de l'enfance à la maturité, n'est pas traité dans ma mise en scène de façon édulcorée. Tout en proposant un spectacle adapté aux plus petits, je suis attentive à mettre en jeu les problématiques y figurant, comme la liberté d'aimer.

Un des enjeux de ma mise en scène est de rendre visible le minuscule. La taille d'un pouce ! Voilà une donnée non scénique par excellence !
Alors plutôt que d'utiliser la marionnette, je vais m'amuser avec les échelles. Parfois je joue Poucette entourée d'accessoires gigantesques, parfois on ne la voit pas, ce qui nous montre une vision à son échelle ou, au contraire, tout est vu de notre point de vue, à nos proportions….

Je veux aussi mettre en avant le passage de l'ombre à la lumière, du souterrain à l'espace solaire.
Les lumières de Pierre Blostin répondent parfaitement à ce souhait. Il réussit par les couleurs et les intensités à rendre cela sensible, tout en restant dans une atmosphère générale rassurante pour la petite enfance.

Un travail délicat sur les sons ramène aussi à la nature au théâtre.
Le "merveilleux" est rendu par la musique et le décor qui évolue avec l'histoire et sert d'écrin visuel au conte.

NOTE SUR LES DECORS

La base du décor est le tissu, matière idéale pour rendre la délicatesse, la fragilité.

De la soie naturelle et de l'organza pour nous amener tour à tour de la maison d'Andersen à la mare, au nénuphar, à la rivière, au ciel.
Puis du velours qui crée l'aspect du bois pour voyager en hiver puis sous la terre.
De la feutrine pour créer le champ de fleurs magnifique des pays chauds à la fin du conte.
Enfin du bois pour une fenêtre et une malle qui complètent les différents espaces.

LE TRAVAIL DES PERSONNAGES ET MARIONNETTES

Je varie les supports de jeux pour les personnages pour surprendre notre petit spectateur. Tout en gardant toujours le fil, le texte, dans une langue proche du conte original.

Tout commence avec la conteuse qui accompagne tout le spectacle et aussi manipule les différentes marionnettes, se transformant plusieurs fois en personnages.

Les grenouilles sont deux marionnettes peluches à main. On a ainsi instantanément le décalage entre la fiction et le réel en conservant quelque chose de rassurant pour les plus petits. Ces marionnettes permettent aussi de présenter ces personnages avec beaucoup d'humour.
Le hanneton est une marionnette de type pantin qui, par son côté artisanal, ramène l'enfant à l'objet "doudou".
Les poissons, formes découpées en carton plumes montés sur fil, ont la fragilité du poisson en se rapprochant du jouet "mobile pour enfant".
Enfin l'hirondelle, marionnette géante, marionnette objet, est plus grande que la comédienne et concrétise le minuscule.

D'autres personnages sont interprétés tels la sorcière, dame souris, Enguérrand la Taupe et, bien sûr, Poucette. Là c'est le plaisir du "déguisement" qui est développé avec une recherche du spectaculaire dans la transformation.

Véronique Balme

La Presse

"Magnifique !!!" "Tout en finesse" "Majestueusement bien raconté"
"Du rêve, de la magie et un décor ingénieux" "Un vrai régal pour petits et grands"
BILLETREDUC

Fiche technique

Le plan de feux est adaptable et modifiable
en fonction de la salle et du matériel proposé.

Temps de montage et démontage décors 1H30

Son : Platine CD ou Smartphone
Lumière : 3 PC 1000, 22 PC 500/650, 5 par 30 dont 1 sur platine, 2F1
Gélatines : 075, 106, 116, 119, 122, 151, 200, 205, 704
Divers : 1 rallonge 5m minimum.
Contact Regisseur : Pierre Blostin :
Tél. : 06 03 69 39 39 / pierreblostin@gmail.com

Contacter Les P'tites Griottes

Contact cie : Véronique BALME
Tél. : 06 82 83 16 60
email : vbalme.lesptitesgriottes@gmail.com

Adresse courrier
Les Griottes
MDA 8 - rue du Général Renault - 75011 Paris

Contact Diffusion / Tournée

Isabelle d'EFFENDAL
06 62 44 50 36

Patricia MALLARD
06 67 17 25 36

contact@coupdetheatre-prod.com
www.coupdetheatre-prod.com

www.lesptitesgriottes.com

associationlesgriottes@gmail.com
contact.lesptitesgriottes@gmail.com

www.poucetteandersen.com